

Mussolini y voyait « *l'arme la plus forte* » de sa politique de propagande, Goebbels voulait en faire « *une force mondiale* », et Lénine le considérait comme « *le plus important* » de tous les arts: le cinéma, au XX^e siècle, ne laissa aucun dictateur indifférent.

Quelles furent les politiques cinématographiques des régimes autoritaires? Comment les professionnels du cinéma - scénaristes, réalisateurs, acteurs, producteurs, distributeurs, exploitants - furent-ils encadrés? De quelles marges de manœuvre disposaient-ils? Comment la censure fonctionnait-elle exactement? Que voyaient réellement les spectateurs dans les salles obscures?

À travers les exemples de l'Union soviétique, du Japon de l'entre-deux-guerres, de l'Italie fasciste, du Portugal de Salazar, de l'Allemagne nazie, de l'Espagne de Franco, de la France de Vichy, de la Chine maoïste, du Brésil des militaires, de la Grèce des colonels et de quatre « démocraties populaires » (Hongrie, Pologne, RDA et Tchécoslovaquie), c'est à l'ensemble de ces questions que cet ouvrage se propose de répondre.

Fruit d'une recherche collective à laquelle ont participé des chercheurs français et étrangers, il constitue la première synthèse comparative d'histoire politique et sociale du cinéma dans les régimes autoritaires du XX^e siècle.

Raphaël Muller et Thomas Wieder, anciens élèves de l'École normale supérieure et agrégés d'histoire, ont animé pendant deux ans à l'ENS un séminaire de réflexion sur l'apport du cinéma à la recherche historique.

ISBN: 978-2-13-055749-4

9 782130 557494

www.puf.com
www.pressens.fr

22 € TTC France

Nancy Berthier
Christian Delage
Gábor Eross
Kristian Feigelson
François Garçon
Jean A. Gili
Yves Léonard
Caroline Moine
Raphaël Muller
Françoise Navailh
Maria Roberta Novielli
Luisa Prudentino
Stéphane Sawas
Pierre Sorlin
Leonor Souza Pinto
Thomas Wieder


Les rencontres
de **Normale Sup'**



Cinéma et régimes autoritaires au XX^e siècle

Écrans sous influence

Sous la direction de
**Raphaël Muller
et Thomas Wieder**
Préface de Pierre Sorlin

ÉDITIONS  RUE D'ULM
